



Moderne tuin in landelijk gebied

Privétuin van een Meesterhovenier

TEKST EMIEL VAN DEN BERG | FOTOGRAFIE CEES RIJNEN, TEUN VAN DER MEIJDEN

Een tuin moet passen bij de eigenaren, maar zeker ook bij de omgeving. Dat is de mening van Teun van der Meijden. In dit deel van zijn eigen tuin haalde hij het aansluitende weiland als het ware naar binnen. De beplanting dicht bij huis omvat weer planten die overeenkomen met de natuurlijke beplanting uit de omgeving.

We kijken naar de privétuin van Teun van der Meijden, die gelijktijdig dient als voorbeeldtuin. Via zijn woning is zo het terras te betreden dat even verder aansluit op de openslaande tuindeuren van zijn werkruimte. Behalve om van te genieten dient de tuin als visitekaartje. 'Het mooiste compliment kreeg ik laatst van een klant die hier rondliep en bij vertrek zei dat hij dit zo'n relaxte tuin vond. Hoewel er veel te zien is, kwam hij helemaal tot rust. Vaak is dat een gevoelskwestie, lastig om te beargumenteren.' Dat alles zo goed klopt was ook een reactie bij de tuin waarmee Teun in 2003 de titel Tuin van het Jaar won. 'Dat het klopt heeft heel vaak te maken met een vormgeving die in balans is. Zo is in deze tuin een uitgeknipte maatvoering toegepast, alles draait om uitgebalanceerde verhoudingen en contrasten.' We zien hier niet de gehele tuin van Teun: het perceel is groot en aan delen ervan wordt nog gewerkt. Dit deel bij woning en werkruimte is al wel af. Teun vroeg tuinarchitect Michiel van Loon om zich over de vormgeving en detaillering van materialen en beplanting te buigen. 'Mijn bedrijf heet Blommeij Groenprojecten en bij alle projecten werk ik graag samen met vakgenoten die bepaalde disciplines tot in de details beheersen. Bij vormgeving vragen we graag aan Michiel om mee te denken.' Teun hecht waarde aan zo'n versterkend samenwerkingsverband tussen in dit geval hemzelf als technische man en vormgever Michiel. 'Met beide onze eigen rol en ideeën.' Niet dat het Teun aan kennis ontbreekt. Sinds juni 2017 mag hij zich - samen met groenman Gerwin van de Pol - de eerste Meesterhovenier in Nederland noemen. Die eretitel kreeg hij na het inzenden van diverse portfolio's, presentaties en schriftelijk uitwerkingen en het doorstaan van verschillende examendagen. Van de 100 te behalen punten scoorde Teun er maar liefst 93...

PERFECTIONIST

Het perceel loopt taps toe en op de plaats waar het zwembad nu ligt, is de tuin heel ondiep. 'Het versterken van een

ruimtelijk gevoel was hier daarom belangrijk en dat is goed gelukt. Op de foto's zie je niet dat het hier om een ondiep stuk tuin gaat. Om diepte te creëren was vanaf het begin duidelijk dat het achter de tuin gelegen landschap bij de tuin betrokken moest worden. Op de grenslijn staat een rij knotwilgen die de tuin visueel afbakent. Omdat er goed onderdoor – en in het voorjaar tussendoor – is te kijken, lijkt het achterliggende landschap bij de tuin te horen. 'Centraal staat er nog een grote eik, net als de wilgen eigendom van het waterschap. Ze spelen allemaal een rol in onze tuin.' Het langwerpige zwembad loopt nu als het ware zo het landschap in. Aan de achterzijde van het zwembad zijn drie horizontale eiken balken op even dikke eiken staanders geplaatst. Een doorkijk die het ruimtelijke gevoel versterkt.

Perfectie is een terugkerend woord als je met Teun praat. Zo zie je bij deze constructie nergens spijkers of schroeven. Hout sluit naadloos aan op beton. 'De zes staanders staan in beton. Bovenin de palen is steeds een dik draadeind geboord en in de liggers een gat. Noem het een pen-en-gatverbinding. Tijdens het in elkaar zetten hebben we extra lijm gebruikt waarmee ook de plooiën in het hout zijn gevuld. Water heeft zo geen toegang.'

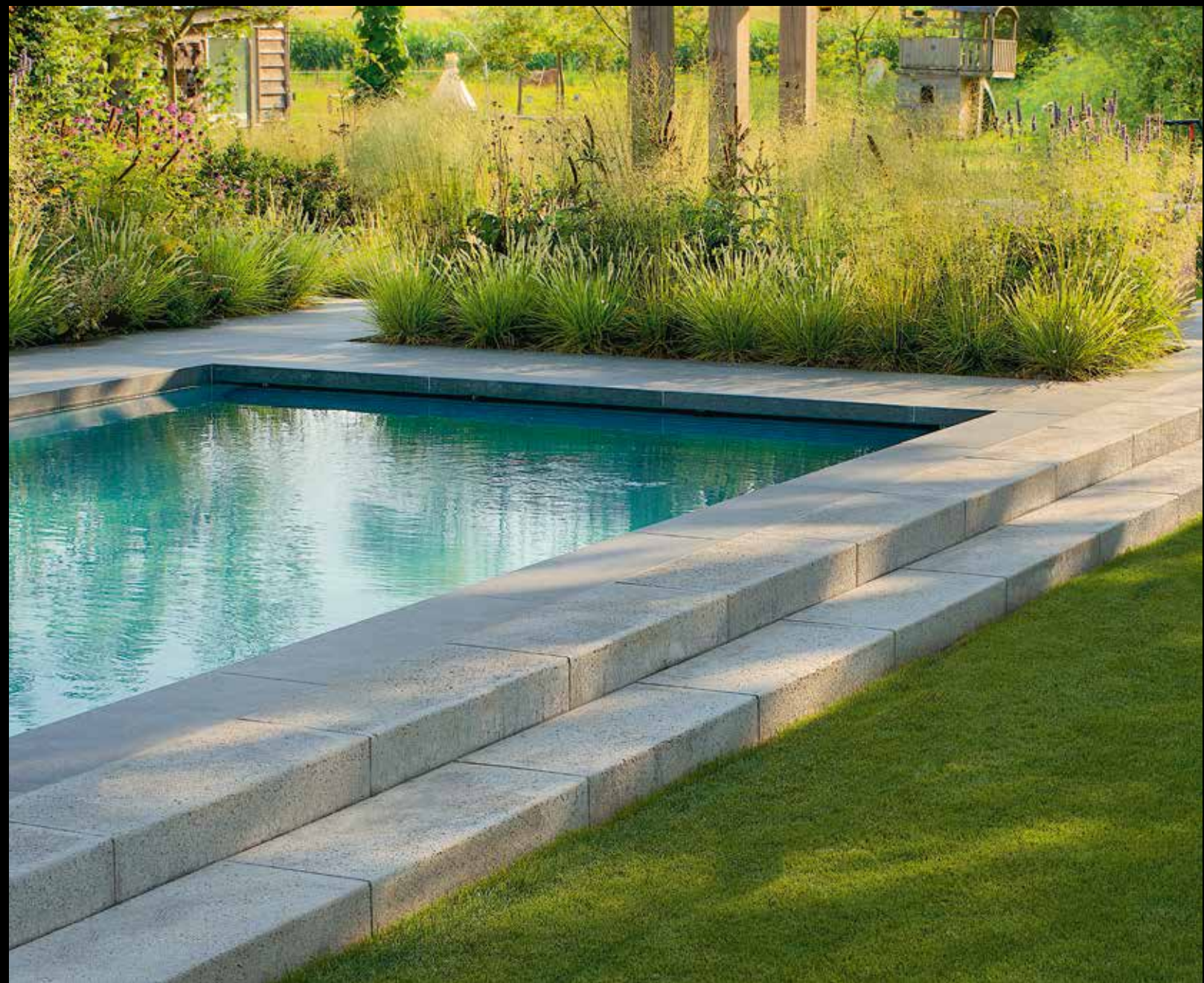
Perfectie zit ook in de constructie van de vlonder bij de vijver, de planken van padoek – 'een hardhout dat niet krimpt of uitzet en een mooie tekening heeft' – zijn 'blind' geschroefd: de schroeven zijn onzichtbaar omdat ze aan de onderzijde zijn verwerkt. 'Ik heb de vlonder in delen gemaakt en die zijn makkelijk te verplaatsen. Veel wordt duurzaam genoemd tegenwoordig, maar dit is een echt goed voorbeeld.' Teun koos bij zijn vlonder bewust voor brede planken van ruim 20 cm. 'In een groot vlak is dat veel rustiger dan smalle planken.'

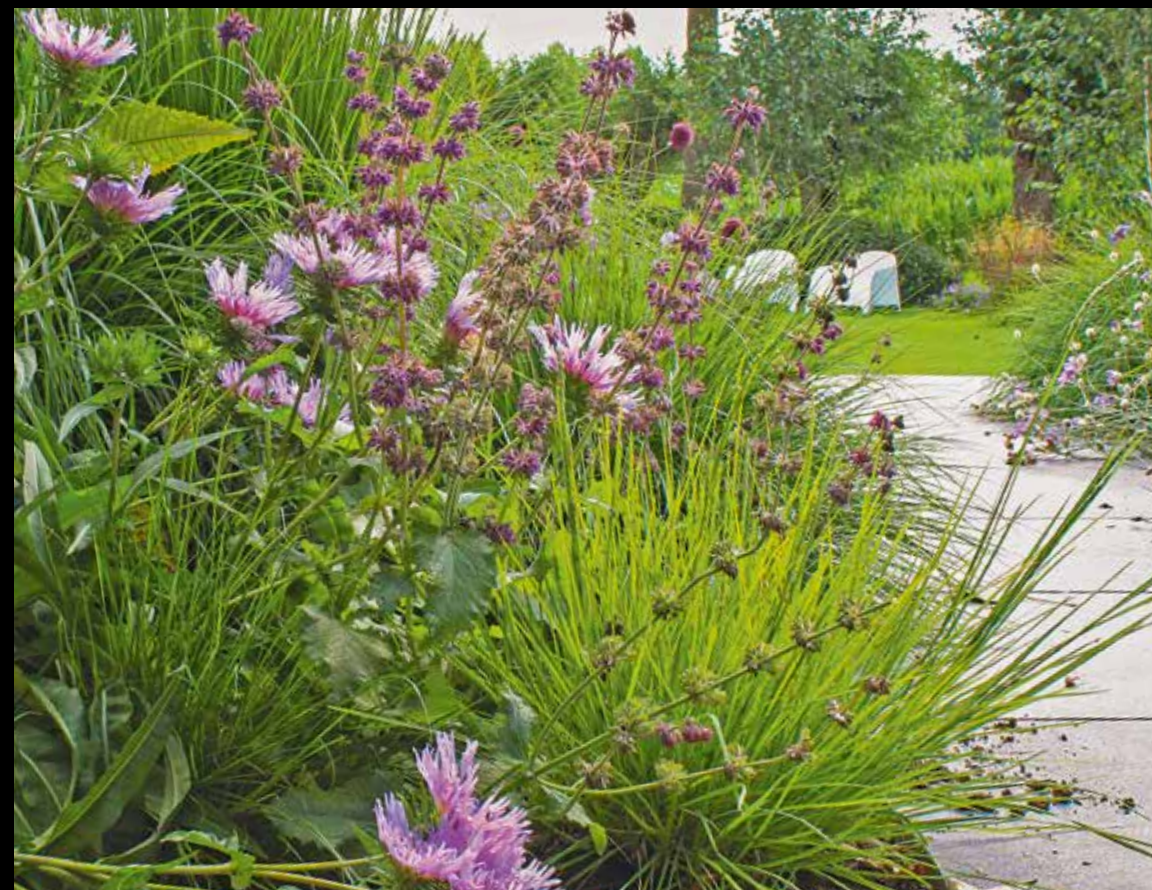
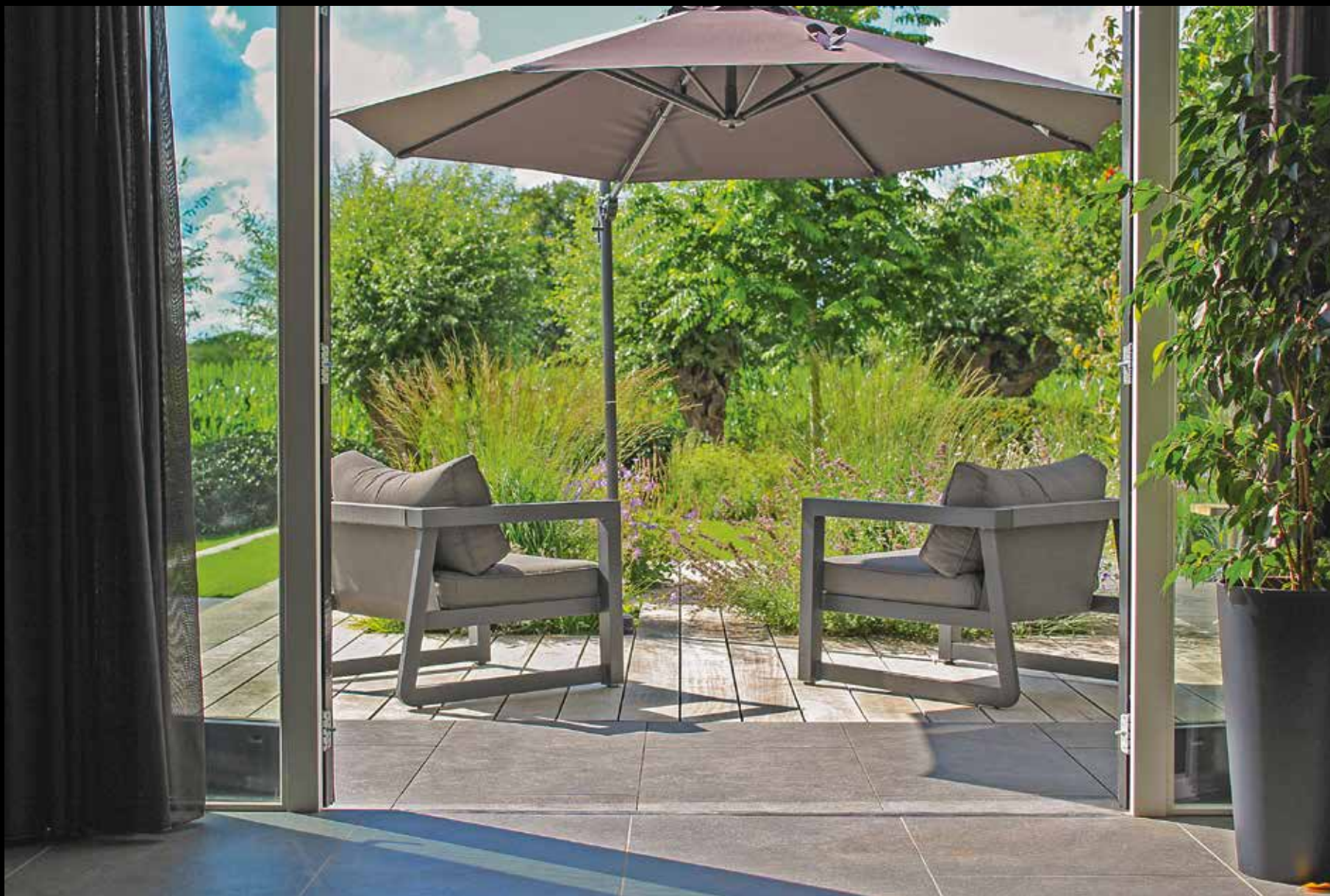
HOOGTEVERSCHIL

Lastig was het hoogteverschil in de tuin, het huis ligt zo'n 80 cm boven het maaiveld. 'Dat hebben we opgelost met treden van 20 cm hoogte, gemaakt van trap treden van Schellevis Beton. Dat materiaal is tijdloos, we gebruiken het vaak en graag.' De lichtgrijze trap treden komen overal terug en versterken heel krachtig het lijnenspel van het ontwerp. Zo loopt er een zichtlijn langs het terras, langs enkele grillige meerstammigen en langs het zwembad als het ware zo het landschap in. 'De trap treden hebben een functionele en visuele waarde. Het lichtgrijs combineert mooi met het vele groen.'

Opvallend is de combinatie van de trap treden van Schellevis Beton met de donkerdere keramische tegels. 'Misschien gewaagd, maar het resultaat vinden we heel mooi.' Keramische tegels hebben verschillende voordelen. Het gebakken materiaal is kras- en kleurvast. Ze zijn verkrijgbaar in diverse maten – 'goed voor de creativiteit' – en makkelijk met een borstel en water schoon te maken. Belangrijk is wel hoe ze gelegd worden. 'Ze moeten goed vast liggen op een waterdoorlatende ondergrond.'

Ook bij de tegels weer perfectionisme. Die lopen door in het zwembad waardoor terras en zwembad één worden. 'Het was wel lang zoeken naar de geschikte lijm.' Trots is Teun op de afwerking van de zwembadrand, het waterop-





pervlak sluit naadloos aan tegen de zijkant van die rand. 'Zulke details vind ik heel belangrijk.' Subtiel is ook dat de tegels doorlopen in zijn werkruimte. Met de deuren open gaan binnen en buiten harmonieus in elkaar over. 'De voegen lopen van binnen naar buiten in één lijn door. Ook zo'n detail.'

BEEKDISTEL

De natuurlijk ogende beplanting bestaat uit bloeiende vaste planten, afgewisseld met bollen en siergrassen. 'Jaarrond interessant.' Grassen leggen een link met de omgeving, maar ook een *Cirsium rivulare* 'Atropurpureum' doet dat. 'Een mooi bloeiende gecultiveerde distel die niet de woeker-eigenschappen heeft van de distels in het buitengebied. Zo groeien er ook kaardebollen, *Dipsacus fullonum*, waarvoor hetzelfde geldt.' Mooi is dat de distels veel bijen en vlinders aantrekken, net als bloeiende vaste planten als *Nepeta*, *Salvia*, *Geranium*, *Agastache* en *Stokesia*. Gebruikte siergrassen zijn onder andere *Sesleria*, *Molinia* en *Deschampsia*. 'Veel vallen met hun verdroogde silhouet nog op tot ver in de winter.'

Seizoenbeleving is zoals gezegd belangrijk, vandaar de keuze voor *Liquidambar styraciflua* als dakboom. Opvallend met zijn kurkbast in de winter en verkleurend blad in de herfst. 'Bewust kozen we voor een lager vertakkende vorm zodat je niet naar een kale stam met daarop een dak krijgt. Een groeivorm als deze vind ik veel decoratiever.'

Tot slot het gazon, is dat wel echt? 'Jazeker, en daar is echt geen hogere wiskunde voor nodig.' Het begint met de bodem, vertelt Teun. 'De basis van ieder project.' Dan geeft hij vier keer per jaar wat organische bemesting, probeert hij zuinig te zijn met beregenen en vindt er geregeld beluchting plaats. 'Een robotmaaier zorgt voor consequent maaien, steeds dus in kleine beetjes. Het maaisel wordt makkelijk en snel afgebroken.' Eerlijk is eerlijk, hij loopt wel zeker één keer per week een rondje door zijn tuin om te kijken of alles nog in orde is.

Teun is overigens nog lang niet uitgepraat. Zijn verhaal is doordrenkt van passie en kennis en die deelt hij graag. Hij verzorgt cursussen en opleidingen en deelt zijn ervaring graag met hoveniers in opleiding en zeker ook met vakgenoten. Teun is terecht een Meesterhovenier, met hoofdletter. ♣

Informatie

Blommeij Groenprojecten
Vormgeving, Inrichting en Onderhoud van Tuinen
Teun van der Meijden
Gemondsedijk 6
5294 NK Gemonde
www.blommeij.nl

Michiel van Loon
Architectuur voor tuinen en buitenplaatsen
Meerijsebaan 1
5688 LT Oirschot
www.michiel-vanloon.nl